109 年度臺中市立大道國民中學新住民學習中心

走讀大肚課程

 陶藝裝飾彩繪技巧介紹運用

 ~釉下彩篇~

.1.陶瓷彩繪依圖案色彩分:

 釉的上面彩繪叫釉上彩......約700-800度燒成

 釉的下面彩繪叫釉下彩.....約1200-1300度燒成

 兩釉的中間彩繪叫釉中彩......約1200-1300度燒成

 直接用釉色來彩繪叫釉彩燒......約1200-1300度燒成

2.釉上彩與釉下彩的八大區別

一.產生的年代不同

釉下彩：最早雛形可以追溯到宋代，一直延續至今。

釉上彩：在明代從釉下青花彩繪的基礎上所創造出來的。

從時間上來說，釉下彩的年代更為久遠，從傳承上來講，可以說釉上彩源於釉下彩。

二.製作歩驟、過程不同

釉下彩：在生坯或經過烘烤後的素坯上用色料從事彩畫裝飾，再經過上釉，最後窯燒而成，釉彩和彩繪的紋樣是一次燒成，色料充分滲透在坯釉中。

釉上彩：先要燒成白瓷胎的瓷器之後，再在瓷器的表面用色料進行彩畫裝飾，然後窯燒而成的，彩繪的紋樣與釉彩是分開燒的。

三.燒成的溫度順序不同

釉下彩：在生坯上直接進行創作，只需要用色料畫完後上釉，再經1200℃至1300℃左右的窯火燒成就可以了；如果是在素坯上畫釉下彩繪的方法的話，則是先把泥坯用800℃燒成素坯，畫完、上完釉之後再經1200℃至1300℃左右的窯火燒成。

釉上彩：先用1200℃至1300℃左右的窯火燒成白瓷坯，用色料畫好彩畫裝飾後，再用800℃進行二次窯燒。

四.外表不同

釉是一種透明的、經久不易變的特殊物質。

釉下彩：先用色料進行彩畫裝飾，再在其上施釉，釉是在最表層的。所以釉下彩繪出來的器物色彩光潤，表面平滑，滲透連綿，永不褪色，即使久經磨蝕，只要釉面完好，並不減少產品彩繪時的色澤鮮艷度。所以我們所看到的歷代釉下彩繪的文物，如魏晉時期的青瓷、唐代的青瓷、三彩釉陶；宋代的北方民窯出土的黑白彩繪、紅綠彩繪瓷器；元代的青花、釉里紅（二者均屬於釉下彩繪的分支）等雖然年代久遠，卻均保存的較為完好。作為日用瓷（比如杯、碗、瓢、盆等）是很安全的。

釉上彩：由於是畫在釉面上的，色彩表的顏色有幾百種，繪製的技法比較容易，表現力極強。但是因為色料並沒有與釉料融合，所以所繪製的紋樣突出釉面，摸上去有手感，不會像釉下彩那麼光滑。

五.分類不一樣

釉下彩：主要以青花、釉里紅和釉下五彩為主。

青花是用一種經高溫燒成後呈現藍色的礦物質顏料繪製而成。在不表現方法上，是以同一顏色的各種深淺不同的色調來表現對象。其特點是：明快、清新、雅致、大方，裝飾性很強，素為國內外人士所鍾愛。並且在世界的制瓷工藝中有著極為重要的地位。

釉里紅用一種經高溫燒成後呈現暗紅色的礦物質顏料繪製而成。其表現內容和方法與青花無異，燒成後的沉著熱情，故一般用來表達「吉祥、富貴」。高級製品中常用此法。

釉下五彩是在青花和釉里紅的基礎上發展而來的，其特點是色彩絢麗、錦繡燦爛，因為其在高溫中也是變化多端，燒成不易，所以很少用來裝飾日用瓷。

釉上彩繪主要包括古彩、粉彩、新彩等幾種。

古彩是一種較古的傳統裝飾方法，其名稱是有別於粉彩而言的。特點是色彩鮮艷，對比強烈，線條剛健有力，具有濃厚的民間年畫的風格。

粉彩是在釉上五彩的基礎上發展起來的。色彩多樣；在表現技法上，從平填進展到了明暗的洗染，風格和筆法上是傳統的中國畫的特徵。無論工筆寫意用粉彩幾乎都能表現。

新彩是受外來影響而形成的一種新的彩繪方法，在表現技法上用西畫的方法，也可用國畫的方法。

六.色料不同

釉下彩：色料用高溫燒成，色料在未燒制前與燒制後的色相變化比較大，而色料中能耐高溫的不多，因此顏色的變化極難掌握。

釉上彩：色料用的是650℃——800℃的低溫燒成。由於溫度低，許多顏料都能經受這樣的溫度，故燒出來的顏色變化不大。

七.用的調料品不同

釉下彩：一般來說用的是甘油、牛膠、乳香油、有的甚至用茶葉水來進行調和色彩。

釉上彩：多用的調料是樟腦油或松香油進行調和。

八.技法不同

釉下彩：以分水法為基礎技法，即在勾好的輪廓線內，用色料填色

釉上彩：以洗水法為基礎技法，即先用筆蘸「水色」往坯上塌一筆，然後將筆上的顏色洗掉，撓水反覆洗擦。

3.彩繪實作技巧講解與實作:

 一.構圖、描圖的技巧與方法講解示範---ppt影片觀賞講解示範。

 注意事項:選擇適當大小圖片、文字於坯體上描線構圖，線條力求清晰以利後續彩繪操作。

採描圖者，於描圖操作當下圖稿不宜移動，力求圖稿描繪清晰準確，以利後續彩繪上色操作。

二.複描:於構圖完成後實施,對坯體構圖實施線條深描作業程序。確認圖稿完整度。

三.彩繪釉下原料特性講解操作示範---ppt影片觀賞講解示範。

 釉下彩繪順序與描邊線操作技巧